**2005**

**TEATRO DE ARENA**

**15H**

12/09

**O TEATRO DE HAROLD PINTER POR ITALO ROSSI**

ÍTALO ROSSI

SÃO PAULO

13/09

**CENALUSÓFONA PUBLICA NAUM ALVES DE SOUZA (LIVRO)**

ANTONIO AUGUSTO BARROS E NAUM ALVES DE SOUZA

PORTUGAL/BRASIL

14/09

**LITERATURA E TEATRO: A PONTE POSSÍVEL**

ANTONIO HOLFELDT E SÉRGIUS GONZAGA

PORTO ALEGRE

15/09

**ONETTI, LITERATURA E TEATRO URUGUAIO**

JORGE ARIAS

URUGUAI

16/09

**PUBLICAÇÕES ESPECIALIZADAS EM ARTES CÊNICAS: INTEGRAÇÃO E METAS**

ANTÓN LAMAPEREIRA, ANTONIO AUGUSTO BARROS, COMBA CAMPOY, FATIMA SAADI, PEDRO MARQUES

PORTUGAL/GALICIA/BRASIL

19/09

**ATAHUALPA DEL CIOPPO , UM HOMEM PARA PENSAR (LIVRO)**

JORGE ARIAS, YOLANDA DEL CIOPPO E IVAN SOLARICH

URUGUAI

21/09

**DIRETRIZES DA NOVA DRAMATURGIA BRASILEIRA**

ALBERTO GUZIK

SP

22/09

**OPERA NO BRASILOPERA NO RS: REALIDADE OU FICÇÃO?**

LAURO SCHIRMER , LUCIA CAMARGO E DÉCIO ANDRIOTTI

PORTO ALEGRE

23/09

PORTO ALEGRE

**AFINAL O QUE PENSA A IMPRENSA LOCAL SOBRE O TEATRO GAUCHO?**

LUCIANO ALFONSO, RENATO MENDONÇA, EDUARDO VERAS, FLÁVIO ILHA, HELIO BARCELOS, MARCOS SANTUÁRIO

**USINA EM CENA**

**17H30**

14/09

**LANÇAMENTO DO LIVRO: “AOS QUE VIRÃO DEPOIS DE Nós - KASSANDRA IN PROCESS, O DESASSOMBRO DA UTOPIA”**

VALMIR SANTOS, ROSYANE TROTTA E JORGE ARIAS

SP/RJ/URUGUAI

15/09

**LANÇAMENTO DO SITE “CATÁLOGO DA DRAMATURGIA BRASILEIRA”**

MARIA HELENA KÜHNER

SÃO PAULO

16/09

**PRODUÇÃO CULTURAL MERCOSUL**

CARLOS VILLALBA E LUIS AUGUSTO FISCHER

**ARGENTINA/POA**

21/09

**LANÇAMENTO DO LIVRO: "TEATRO DO CORPO: MANIFESTO TEATRO Físico**

LUCIA ROMANO, JEZEBEL DE CARLI E CARMEM LENORA

SÃO PAULO/POA

22/09

**PRODUZINDO DANÇA: QUAL O PRÓXIMO PASSO?**

ANA FRANCISCA PONZIO E EVA SCHUL

SP/POA

23/09

**TEATRO POPULAR UNIÃO E OLHO VIVO 40 ANOS DE RESISTÊNCIA**

CESAR VIEIRA

SÃO PAULO

**CENTROS DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**COMO ATUAR VERDADEIRAMENTE PARA UM TEATRO DE ILUSIÓN -** GABRIELA IRIBARREN/URUGUAI - **CIA. DE ARTE**

**PERSONA, PERSONALIDAD, PERSONAJE 10:00 ÀS 15:00 - ALBERTO RIVERO/URUGUAI - TEPA**

**ACROBACIA AÉREA CIRCO GIRASSOL -** DÉBORA RODRIGUEZ/HELOISA NEQUETTE **- CIRCO GIRASSOL**

**FARRA DE TEATRO -** ROBERTO OLIVEIRA/PORTO ALEGRE - **USINA**

**QUESTÃO INTERPRETAÇÃO -** SANDRA DANI/PORTO ALEGRE - **TEPA**

**FOTOGRAFIA PARA ESPETÁCULO -** ROGERIO RIBEIRO- **CIA DE ARTE**

**A VOZ DO ATOR -** CIDA MOREIRA/SAO PAULO - **CCMQ**

**Afuera -** Argentina

**SALA ÁLVARO MOREYRA**

**19h DIAS 24 e 25/09**

Gustavo Tarrío

Julio e Lola organizam uma festa. Têm dez anos de casados e estão em crise conjugal. Maru é amiga de Lola e tem um fillho, Adrián. A ação de Afuera transcorre em um terraço, onde cada um deles encontra espaço para desencadear suas obsessões: Lola repete que quer se separar, Maru imagina um pretendente inexistente, Adrián conta o pouco que lembra do pai morto e Julio reclama do que Lola nunca vai lhe dar. Algo então ocorre, fazendo com que vejam suas vidas através de outros ângulos. Afuera é uma obra que funciona como uma coreografia: movimentos exatos, entradas e saídas cronometradas, luzes que fazem aparecer e desaparecer, danças e momentos de videoclipe. Uma encenação cuidadosamente planejada que deixa ver com humor essa artificiosa construção.

**Ficha Técnica Duração:** 60 minutos **Nome da companhia:** Grupo Sanguíneo **Autor:** Gustavo Tarrío Direção: Gustavo Tarrío **Elenco:** Juan Pablo Garaventa; Valeria Lois; Martín Piroyansky; Lorena Vega Figurino: Flavia Gaitán **Cenografia:** Jorge Labaké  **Iluminação:** Gustavo Tarrío **Operador de luz:** Sergio Cucchiara **Design sonoro:** Jape Ntaca **Fotografía:** Laura Ortego **Design Gráfico:** Karina Madonni - Nicolás Mazzola **Assistente de direção:** Mirella Hoijman

**Caníbales -** Uruguai

Teatro

TERREIRA DA TRIBO

21h DIAS

12 e 13/09

Alberto Rivero

A mais importante companhia de teatro do Uruguai, a Comédia Nacional, apresenta um espetáculo que descreve sobre a diversidade de caráter e personalidade. O autor George Tabori não tem limites na sua audácia, misturando com suprema irreverência, humor e horror. O elenco define de forma extraordinária, o momento mágico e assustador que o público vive durante duas horas. A história apresenta descendentes de vítimas de Auschwitz que se reúnem com dois sobreviventes para entender o que ocorreu no campo de concentração. Uma história é contada entre o passado e o presente.

**Ficha Técnica Duração:** 110 minutos **Nome da companhia:** Comédia Nacional **Diretor do espetáculo:** Alberto Rivero **Diretor artístico:** Hector Manuel Vidal **Coreógrafo:** Jeannette Dreifus **Cenografia:** Paula Kolency y Alexandra Fleurquin **Produtor:** Gustavo Zidan **Iluminação:** José Maria Parariello**Autor:** George Tabori **Tradutor:** Victor Manuel Oller **Elenco:** Jorge Bolani, Julio Calcagno, Delfi Galbiatti, Fabricio Galbiatti, Levón, Luis Martinez, Pablo Varraillon, Juan Worobiov **Atores convidados:** Daniel Bérgolo, Bruno Cetrano, Eduardo Guerrero, Eduardo Guerrero, Lucio Hernandez, Ernesto Laino, Tito Prieto

**Cercano Oriente (La Caja) - Argentina**

Omar Fantini

Dois homens convivem numa caixa de papelão que fora uma embalagem de geladeira. Certa vez, enquanto eles tentam fazer um artefato doméstico, há um curto-circuito e, devido a isso, abruptamente, o homem deixa este mundo e passa habitar um obscuro e degradante Além. Cercano Oriente submete a trama uma gramática de atuação intensa e feroz, desdobrando-se em diversos sentidos.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 50 minutos **Elenco:** Luis Machín e Alejandro Catalán **Assistente:** María de los Angeles Salvador **Cenografia e figurino:** La compañía **Dramaturgia e direção:** Omar Fantini

SALA ÁLVARO MOREYRA - 22h DIAS 20 e 21/09

**Eduardo II -** Espanha

Etelvino Vazquez

No século XIV, o rei da Inglaterra Eduardo II se apaixona por um jovem de origem humilde, Piers Gaveston, que ganha o título de conde da Cornuália. A fria rainha Ana aceita um plano do malvado Mortimer para, primeiro, sumir com Gaveston, e depois, derrotar seu marido e conseguir o poder de Inglaterra.

TEATRO RENASCENÇA

 21h DIAS 13 e 14/09

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h35min **Direção:** Etelvino Vázquez **Elenco:** Kike Diaz de Rada, Alfonso Torregrosa, Carlos Pinedo, Ana Pimenta, Alberto Iglesias, Aitor Beltrán, Jon Calvo, Asier Hernández e Ramiro Melgar **Cenografia:** Mario Pérez Tápanes **Figurino:** Susana Sanz, **Iluminação:** Rafa Mojas **Música original:** Iñaki Salvador **Assistente de direção:** Jon **Diretor técnico:** Dorleta Urretabizkaia **Produção executiva:** Imanol Otaegil **Direção de produção:** Ramón Barranco e Santiago Sueiras

**El Tiempo de un Silencio -** Colômbia

**Tino Fernandez**

Nesta nova criação da companhia de dança L'Explose, o rompimento amoroso é a motivação, a inspiração. No processo de um luto, há estados, emoções, sentimentos e percepções de tal intensidade que as palavras não dão conta. E se aparecem as palavras, se corre o risco de reduzir essa vertigem que parece não ter fim, quando o outro já não está.. O lugar-comum do desamor é substituído pela expressão desencarnada, aberta e franca dos intérpretes que oferecem o luto descoberto, como se estivessem permitindo a entrada para a nossa intimidade. Esse é o percurso emocional da peça, num espaço que não pré-existe, que vai sendo feito com a entrada de objetos em cena. É um trabalho sobre a expressão direta e explosiva do mundo íntimo, em tempo presente.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h Nome da companhia: L'Explose **Diretor do espetáculo:** Tino Fernández **Diretor artístico:** Tino Fernández **Diretor técnico:** Humberto Hernández **Coreógrafo:** Tino Fernandez**Produtor:** Juliana Reyer **Iluminação:** Humberto Hernández **Autor / dramaturgia:** Juliana Reyes **Elenco:** Marvel Benavides, Lina Gaviria, Wilmer Rivera e Tino Fernández **Figurinos:** Marvel Benavides

TEATRO DANTE BARONE - 20h DIAS 10 e 11/09

**Elena Quinteros -** Uruguai

Marianella Morena e Gabriela Iribarren

A premissa é "Da escuridão à luz". As dores da identidade, através das lágrimas guardadas da população do Uruguai. Pesquisa sobre testemunhos, documentos e fatos dos protagonistas sobreviventes do horror e do terrorismo de estado uruguaio. O sentido da memória é utilizado para descrever o binômio ética-estética, presente em todo o projeto. Este espetáculo recebeu o Prêmio Florêncio (2003) da Associação de Críticos Teatrais do Uruguai nos segmentos de atriz (Gabriela Iribarren) e cenografia (Adán Torres).

STUDIO STRAVAGANZA - 19h DIAS 10 e 11/09

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h10min **Diretor do espetáculo:** Marianella Morena & Gabriela Iribarren **Diretor Artístico:** Marianella Morena & Gabriela Iribarren **Diretor Técnico:** Adán Torres Produtor: Rafael Masa **Iluminação:** Adán Torres **Autor:** Marianella Morena & Gabriela Iribarren **Elenco:** Gabriela Iribarren **Trilha sonora:** Sandra D'Abisogno, Rafael Massa & Alfredo Leirós **Figurinos:** Mariana Pereira

**Eletronic City** - Chile

**Luis Ureta**

A obra toma a tecnologia, os meios de comunicação das sociedades de consumo, analisando-os sem piedade. É uma história de amor do século XXI. Pessoas desesperadas, submersas numa extrema necessidade de decifrar códigos para entender onde estão e o que querem. Grande parte dessa desorientação deve-se à transcendência que têm as novas tecnologias na vida de hoje. Uma caixa não sabe como lidar com a leitora a laser; Tom, um homem do mundo empresarial, que passa viajando e vivendo em hotéis, fica trancado num elevador e não sabe a quem recorrer. No momento de máximo desespero, eles decidem ligar um para outro. Um espetáculo que fala da carência e da dificuldade de lidar com novas situações.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h **Direção:** Luis Ureta L. **Iluminação:** Luis Ureta L. **Elenco:** Roxana Naranjo, Macarena Silva, Catalina Martin, Marcela de la Carrera, Andres Velasco, Jaime Omeñaca e Mauricio Diocares **Ilustrações:** Cristian Mayorga **Vídeos e trilha sonora:** Alejandro Albornoz - Cristian Reyes

TEATRO CARMEM SILVA - 20h DIAS 14 e 15/09

**Endstation Amerika -** Alemanha

Frank Castorf

O espetáculo faz parte da nova dramaturgia alemã e da releitura dos textos clássicos que começaram na segunda metade da década de 90 na Alemanha e no mundo. Uma mostra desta dinâmica é justamente esta obra, baseada em "Um bonde chamado Desejo", de Tennessee Williams. O abandono, a avareza, a paranóia e a depressão são as coordenadas para entender esta peça teatral. A história do espetáculo consiste em não poder diferenciar um estado sadio de um doente, onde não há segurança nem realização, apenas a nostalgia e o amor infeliz são duráveis nesta obra. A montagem, apresentada por Frank Castorf, faz parte dos grandes temas do teatro mundial. Através dela, ele critica o modelo de vida norte-americano, já que para o diretor, fazer arte é um ato político e por isso seus personagens e textos são escolhidos com tal fim.

SALÃO DE ATOS REITORIA DA UFRGS

DIA 15/09 - 21h / DIA 16/09 - 19h

**Ficha Técnica**

**Duração:** 2h40min Adaptação da obra de Tennessee Williams "Um Bonde Chamado Desejo" por Frank Castorf **Co-Produção:** Uma co-produção do Festival de Salzburgo **Diretor**: Frank Castorf **Elenco:** Kathrin Angerer, Henry Hubchen, Silvia Rieger, Bernhard Schutz, Brigitte Cuvlier, Fabian Hinrichs **Cenário e Figurinos:** Bert Neumann **Iluminação:** Lothar Baumgarte **Dramaturgia:** Carl Hegemann

**Happy Days -** Alemanha

Teatro

**Peter Brook**

Escrita em 1961, esta peça em dois atos é uma das mais representativas do teatro beckettiano, onde a existência humana é sistematicamente retratada como uma espera vã e sem sentido. Winnie e Willie vegetam no vácuo temporal e espacial. Ciente da sua própria degradação, Winnie refugia-se no ritual das atividades banais, enquanto o seu corpo se precipita para a ruína. O monólogo tragicômico do seu isolamento tende para o silêncio em que se encontra já o seu parceiro, Willie, que dormita a maior parte do tempo. Os dias passam iguais. O fim aproxima-se.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h40min Dois atos, primeiro 65 minutos; segundo, 35 minutos **Autor:** Samuel Beckett **Direção:** Peter Brook

THEATRO SÃO PEDRO - 21h DIAS 13, 14 e 15/09

**Erling -** Uruguai

Mario Morgan

O texto de Christina Herrström monta uma comédia sobre o reencontro de um casal maduro e um visitante inesperado. O resultado são sonhos que viram realidade ou a realidade que só pode ser um sonho. O espetáculo é uma oportunidade iniludível de conhecer a autora de prestígio que possui um estilo original e joga com um humor muito pessoal e cativante.

TEATRO DE ARENA - 20h DIAS 17 e 18/09

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h Autor: Christina Herrstrom **Tradução:** Carlos Liscano **Direção:** Mario Morgan **Assistente de Direção:** Lídia Etchemendy **Elenco:** Félix Correa, Júver Salcedo e Lílian Olhagaray **Iluminação:** Juan José Ferragut **Equipe de Produção:** Alicia Real, Gabriela Guev, Luis Puime, Carlos Scuro, Virginia Cardinal, Laura Fedele, Silvana Jorge e Álvaro Lamas

**La Marca de Caín -** Argentina

Alberto Muñoz

A primeira parte do espetáculo é voltada para a força expressiva do texto, como sendo uma partitura de sons e palavras. O movimento em cena é mínimo. O ator é, em si mesmo, uma espécie de cenário falante. A gestualidade e a voz são os expoentes mais importantes. O segundo momento remete à tradição das peças radiofônicas. Abel, caçador de Caim, apresenta-se como sendo um texto sonoro, uma partitura onde as palavras intervêm rítmica e melodicamente na boca dos seus personagens. A ambientação e a cenografia onde ocorre a peça também são narradas através de sons provenientes da voz e do corpo do intérprete.

SALA CARLOS CARVALHO - 19h - DIAS 10 e 11/09

**Ficha Técnica**

**Dois Atos:** Abel Cazador de Cain - 45 min/ Seth - 45 min **Autor:** Alberto Muñoz **Direção:** Alberto Muñoz **Elenco:** Alberto Muñoz e Claudia Tomás

**La Señora Macbeth -** Argentina

Pompeyo Audivert

Neste espetáculo o motor que move a Lady Macbeth não é tanto a ambição do poder, mas sim o amor. Um amor tão absoluto por Macbeth que ela não pode reconhecer-se a si mesma, nem ter palavras próprias. Por amor a Macbeth, se recusa a ver a realidade do crime, num constante tumulto de sentimento e razão, da conveniência e da culpa. A construção, e ao mesmo tempo, a negação do crime marcam os limites perversos do conflito. Centralizado em cinco personagens, dentro de um conciso design de cena, a obra remete ao mundo de hoje, onde o poder continua ignorando as mortes que ocasiona.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h05min **Autor:** Griselda Gambaro **Direção:** Pompeyo Audivert **Trilha sonora:** Claudio Peña **Elenco:** Cristina Banegas, Susana Brussa, Corina Romero, Armenia Martínez e Damián Moroni **Assistente de direção:** Marta Davico **Produção executiva:** Mónica Goizueta **Iluminação:** Leandra Rodriguez e Ignacio Riveros **Figurino:** Magdalena Banach **Preparação corporal:** Rhea Volij **Fotografia:** Andrés Barragán

TEATRO RENASCENÇA 21h DIAS 24 e 25/09

**La Señorita de Tacna -** Argentina

Oscar Ferrigno

Assim como "A História Oficial" foi um marco antes e depois da carreira cinematográfica de Norma Aleandro, La Señorita de Tacna, obra do escritor Mario Vargas Llosa que fala do amor, orgulho e da velhice, tem sido para a atriz argentina um meio para o seu reconhecimento como artista universal. Na sua representação da personagem, a jovem Elvira, que com o passar do tempo vira a centenária "Mamãe", Aleandro consegue o milagre de envelhecer ou rejuvenescer conforme o texto requer. Para isto utiliza como únicos recursos a manipulação de um simples chale de rendas e o seu extraordinário domínio físico, o que permite que fique erguida plenamente de paixão ou se encolha, reduzindo o seu estilizado corpo como uma anciã murcha e decrépita. Da mesma maneira, faz uso de sua prodigiosa voz, recitando versos de amor com a clareza de uma jovenzinha apaixonada ou de recordá-los instantaneamente com a gasta voz de uma velha orgulhosa. A Señorita de Tacna foi apresentada, originalmente, em 1982 em Buenos Aires. Depois foi encenada pelo interior da Argentina e em vários países de fala hispânica, além dos Estados Unidos e Israel. Voltou para os cenários portenhos em 2004, conservando toda a graça, a ternura e a delicadeza do texto de Vargas Llosa, com novos atores e agora dirigida pelo Oscar Ferrigno, respeitando a direção original de Emilio Alfaro.

THEATRO SÃO PEDRO 21h DIAS 17 e 18/09

**Ficha Técnica**

**Duração:** 2h **Autor:** Mario Vargas Llosa **Direção:** Oscar Ferrigno **Assistente de direção:** Marcelo Moncarz **Elenco:** Norma Aleandro, Florência Raggi, Oscar Ferrigno, Fabio Aste, Paola Messina, Ivan Espeche e Marcos Montes **Participação Especial:** Julio Lopez e Silvina Bosco **Figurinos:** Maria Julia Bertotto **Iluminação:** Roberto Traferri **Cenografia:** Jorge Sarudiansky **Produção executiva:** Adrian Andrada **Produção Artística:** Lino Patalano

**mPallermu - Itália**

Emma Dante

Cinco membros de uma família se preparam para sair. Muito agitados, vestem as melhores roupas que encontram. Surge uma situação de vergonha por um dos membros do grupo, que põe em risco todos os preparativos. Esta impossibilidade de sair, se deve ao medo de ser malvisto, de aparecerem como são, com roupas miseráveis e um comportamento inadequado. Os atores se dirigem ao público para perguntar por que lhes observam e julgam. Depois de reunirem forças para sair, é o destino que atrapalha e os obriga a permanecer no interior da casa.

THEATRO SÃO PEDRO 21h DIAS 24 e 25/09

**Ficha Técnica**

**Duração:** 55 minutos **Companhia:** Sub Costa Occidentale **Diretor:** Emma Dante **Direção técnica:** Cristian Zucaro **Organização:** Aldo Grompono **Elenco:** Gaetano Bruno, Sabino Civilleri, Tania Garribba, Manuela Lo Sicco, Ersilia Lombardo.

**Onetti en el Espejo -** Uruguai

Patrícia Yosi

O espetáculo apresenta os diálogos entre o escritor uruguaio Juan Carlos Onetti e a jornalista Maria Esther Gilio, num período de 27 anos, entre o Uruguai e a Espanha. A peça retrata Onetti no âmbito íntimo, expondo os perfis mais inquietos de sua personalidade e seu mundo literário, mediante um jogo de sedução mútua, cheio de revelações, humor e inteligência. Definido como misterioso e sedutor, o escritor confessa sua angústia existencial, suas preocupações, suas preferências e obsessões. Também descreve o que pensava de seu país natal e seu povo, sua ironia, seu didático pessimismo, sua opiniões políticas, religiosas, além de sua maneira de sentir e de viver. A partir do homem real que foi Onetti, que sem dúvida marcou o antes e o depois na literatura, se busca obter uma comunicação que permita o encontro com uma grande obra, seu realizador e os espectadores.

SALA ÁLVARO MOREYRA 19h DIAS 16 e 17/09

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h05min **Autor:** María Esther Gilio (Entrevistas) **Versão cênica:** Hiber Conteris **Direção:** Patricia Yosi **Assistente de direção:** Chela Fernández **Elenco:** Paola Venditto, Walter Reyno e María Esther Gilio **Cenografia:** Osvaldo Reyno **Figurino:** Pilar González **Iluminação:** Alejandro Piastra **Trilha sonora:** Fernando Ulivi **Dramaturgia:** Yamel Clavelli

**Raspando la Cruz -** Uruguai

Rubem Coletto

Praga, verão de 39. A pressão do poderoso império conduz para um curioso e trágico "referendum", pelo qual aqueles que votaram - em sua maioria alemã - decidiram incorporar a República Checa ao regime do Terceiro Reich. O fascismo invadiu a República Checa democraticamente. De repente, um país muda sua identidade, sua língua e sua história. Acontece então, um fato sobrenatural: o tempo retrocede e procura desesperadamente uma origem que não encontra. O mundo tende a voltar a nada e o sentido dissolve-se no azar.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h 20min **Autor:** Rafael Spregelburg **Diretor:** Ruben Coletto **Cenografia:** Alejandro Curcio **Produtor:** Leonardo Moreira **Iluminação:** Leonardo Geicher **Elenco:** Mary da Cuña, Laura Schneider, Daniel Bégolo, Gabriela Gev, Liliana Rama, Fiorella Gamba, Maria Paula Echinope, Javier Tió, Gonzalo Queiróz, Carlos Lissardy, Sebastián Serantes, Rodrigo Correa, Rubem Coletto

STUDIO STRAVAGANZA 19h DIAS 21 e 22/09

**Roman Photo -** Chile

**Jean-Luc Courcoult**

O espetáculo da obra Roman Photo gira em torno da gravação de uma fotonovela sobre uma pequena praça. Todo o contexto serve de pretexto para o verdadeiro espetáculo: o pano de fundo da gravação, a agilidade dos técnicos (um acrobata atravessa um pára-brisa voando em mil pedaços, pula de um carro em chamas, há chuva e neve). Esta obra é realizada com a co-produção da Companhia francesa Royal de Luxe e o FITAM. Treze atores chilenos montaram a obra. O grupo foi previamente selecionado pelo diretor Jean-Luc Courcoult que afirma "este é um teatro verdadeiro inspirado num gênero popular, mas também extremamente longe da vida e da realidade".

PARQUE DA REDENÇÃO DIAS 17 e 18/09 - 16h РСА. ALEXANDRE ZACCHIA DIA 15/09 - 16h

**Ficha Técnica**

**Duração:** 50 minutos **Diretor:** Jean Luc Courcoult **Companhia:** Gran Reyneta (Chile) **Co-Producción:** Royal de Luxe / Festival Internacional Teatro a Mil, Con la colaboración de Festival de Aurillac-Le Parapluie (França) **Elenco:** Nicolás Bottinelli, Catalina Camus, Luis Catalán, Paula Manriquez, Mauricio Rojas, Jorge Munoz, María José Illanes, Marcela Paz Silva, Camila Sagués, Cristopher Sayago, Carmem Mancilla, Marcela Golzio, Rodrigo Ortega, Armando Tapia **Produtor:** Sergio Pineda **Contato:** Evelyn Campbell [evelyn@romeroycampbell.cl](mailto:evelyn@romeroycampbell.cl)

**Sex, segun Mae West -** Chile

Luis Ureta

A obra apresentada pela Companhia La Puerta conta a história de três mulheres que tratam de compreender o amor a partir das regras do livre mercado. Neste contexto, as protagonistas se assumem como prostitutas e tomam seus pares como clientes. Desta maneira a obra analisa em profundidade as dinâmicas do poder heterossexual atualmente. O poder detonante da agitação permanente do alemão René Pollesch (autor do texto) junto com a proposta cênica de Ureta fazem de Sex, Segun Mae West uma experiência teatral inovadora.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 65 minutos **Direção:** Luis Ureta L. **Elenco:** Roxana Naranjo, María Paz Grandjean e Tatiana Molina **Cenografia e Iluminação:** Sergio Contreras **Figurinos:** Andrea Hessin **Produção:** Cristian Matta

SALA ÁLVARO MOREYRA 19h DIAS 11 e 12/09

**Sexo en la Cabeza -** Uruguai

**Eduardo Cervieri**

Com texto de Luis Fernando Verissimo, o espetáculo, que manteve intacta a concepção e espírito do autor, retrata situações diferentes e personagens diferentes. São algumas histórias, muitas inéditas, com abordagens divertidas sobre o tema sexo na cabeça, mostrando que não existe hora nem lugar para pensar relação sexual. Revelam os fetiches que acendem grandes paixões, os sussurros açucarados e, muitas vezes, exagerados dos enamorados, os jogos de sedução e tudo que diz respeito aos segredos do homem contemporâneo em diálogos inteligentes e bem-humoradas.

SALA ALVARO MOREYRA 19h DIAS 18 e 19/09

**Ficha Técnica Duração:** 1h05min **Autor:** Luis Fernando Veríssimo **Versão teatral:** Eduardo Cervieri **Direção:** Eduardo Cervieri **Assistente de direção:** Maribel Garcia **Elenco:** Lupe Mesa Deus, Carlos Rodrigues, Xabier Lasarte, Marcelo Rocca, Virginia Villa, Maribel Garcia **Figurinos:** Alicia Lores **Iluminação:** Hugo Leão **Cenografia:** Eduardo Cervieri **Trilha Sonora:** José Pedro Carlero e Daniel Agosto **Fotografia:** Alejandro Persichetti

**A Entrevista -** São Paulo

**Marcelo Lazzarotto**

A peça mais recente de Samir Yazbek, é um confronto que permite ao público descobrir uma encenação que valoriza a palavra, dispensando recursos técnicos. Convidada a dar uma entrevista para uma emissora de televisão, por conta de uma homenagem, Lígia Cortez, uma jovem e bem-sucedida escritora, se vê obrigada a se equilibrar entre as motivações públicas e pessoais. Seu locutor no programa é o ex-marido, o jornalista que provocou o encontro, vivido pelo próprio diretor do espetáculo, o ator Marcelo Lazzarotto. O que seria uma conversa sobre literatura se transforma em um acerto de contas. Mais do que enfocar o "público" e o "privado", o enredo desvenda a natureza dos personagens, suas possibilidades e seus limites, botando em jogo as dualidades: entrevistador x entrevistado, marido x esposa, homem x mulher.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 1h **Autor:** Samir Yazbek **Diretora de produção:** Neusa Andrade **Diretor:** Marcelo Lazzaratto **Elenco:** Lígia Cortez e Marcelo Lazzaratto **Responsável técnico:** Rodrigo Spina **Trilha sonora:** Marcelo Lazzaratto **Locução:** Carlos Henrique Corrêa **Operador de som:** Rodrigo Spina **Cenografia:** Ulisses Cohn **Figurinos:** Cássio Brasil **Assistente de direção:** Vera Egito **Assessoria de imprensa:** Quatro Elementos **Fotografia:** Lenise Pinheiro **Design gráfico:** Ulisses Cohn **Administração:** Expressão & Arte Comunicação Ltda **Produção executiva:** Fernanda Padilha e Sueli Gonçalves

SALA ALVARO MOREYRA 19h DIAS 22 e 23/09

**A última Viagem de Borges -** São Paulo

Sérgio Ferrara

Com texto de Ignacio de Loyola Brandão, 69 anos, escritor, jornalista e autor de 27 livros, o espetáculo recria o universo do escritor argentino, Jorge Luis Borges. A Ultima Viagem de Borges mostra a trajetória do escritor em busca da palavra perdida, a "mais perfeita das palavras". Para isso, ele evoca personagens de grandes histórias, como Sherazade, Richard Francis Burton, Funes e um misterioso menino, e segue um longo percurso até a Biblioteca de Babel, onde se encontram todas as palavras existentes, que são rigidamente guardadas pelo Bibliotecário Imperfeito. Borges trava uma batalha verbal carregada de ironia e artifícios. "Descobri o caminho da história ao me lembrar do filme Oito e Meio, de Fellini, que mostra o bloqueio criativo sofrido por um diretor de cinema. Para Borges, o bloqueio representa a perda da palavra e da memória", comenta Loyola.

**Ficha Técnica**

**Duração:** 70 minutos **Texto:** Ignácio de Loyola Brandão **Direção:** Sérgio Ferrara **Cenografia e figurinos:** Maria Bonomi **Elenco:** Luiz Damasceno, Flávia Pucci, Marco Antonio Pamio, Olayr Coan, Rubens Caribe, Rodrigo Bolzan **Iluminação:** Caetano Vilela **Sonoplastia:** Sérgio Ferrara **Direção de produção:** Marco Aurélio Nunes **Assistente de cenografia:** Carlos Pedreañez **Colaboração em cenografia:** Leonardo Ceolin **Projetos especiais:** Alexandre Martins **Assistente de iluminação:** Rosely Marttinely **Operador de luz:** Jefferson Bessa **Direção de cena:** Guilherme Piazzo **Operador de som:** Bruno Henrique Natale **Operador de projeções:** Rafael Belini **Contra-regra:** Vinícius Passos

TEATRO RENASCENÇA 21h DIAS 10 e 11/00

**Agreste** - São Paulo

Marcio Aurélio

Em meio a uma paisagem seca, quase desértica, um casal de camponeses humildes descobre o amor e foge. Eles pressentem que algum perigo espreita o seu amor. A esposa compreende o porquê do terrível pressentimento, pois seu marido morre. Essa mulher é atingida pela recente perda e pela vida, sem entender a dimensão dos seus atos, e termina sendo vítima do horror e da intolerância. Agreste é um vigoroso manifesto poético, uma fábula sobre a ignorância, preconceitos e amor incondicional. É um espetáculo que flerta com referência constante às artes plásticas.

Ficha Técnica

**Duração**: 60min **Nome da companhia**: Razões Inversas **Encenação e direção de arte**: Marcio Aurelio **Texto**: Newton Moreno **Elenco**: Paulo Marcello e João Carlos Andreazza **Preparação corporal**: Lu Favoreto e Marina Caron **Fotografia**: Leopoldo de Léo Jr. **Programação Visual**: Paulo Marcello **Direção de produção**: Leopoldo de Léo Jr.

TEATRO RENASCENÇA - 21h DIAS 16 e 17/09

**B... em Cadeira de Rodas** - Rio Grande do Sul Teatro

Ronald Radde

Numa noite de tempestade, patrão e empregado vivem uma situação limite. O criado quer sair e o patrão, como uma aranha perseguindo uma mosca numa caixa fechada não permite usando todos os tipos de argumentos e chantagens. A partir daí, a explosão de sentimentos ocultos e abafados, quando tudo pode acontecer entre dois homens tão diferentes. As relações opressor e oprimido, dominador e dominado, evidenciam-se na medida em que um labirinto sem saída vai se configurando minuto a minuto. "B... em Cadeira de Rodas", escrita por Radde em 1975, trata do poder, da manipulação do outro pelo poder, desnudando aspectos sociais e psicológicos dos seus personagens facilmente identificáveis na sociedade atual.

Ficha Técnica

**Duração**: 50min **Texto e Direção**: Ronald Radde **Elenco:** Álvaro Rosa Costa e Evandro Soldatelli **Cenografia**: Ivan Andrade **Confecção cenário:** José Cavalheiro e Joaquim Fiuza **Figurino:** Di Armentano **Iluminação:** João Acir **Operação:** Osmar Montiel **Fotos:** Sérgio Souza **Produção executiva:** o grupo **Produção, Projeto Gráfico e web:** José Alessandro **Diretora de Produção Cia Teatro Novo:** Lívia Ferreira

TEATRO SESC - 20h - DIAS 23 e 24/09

**Borghi em Revista -** São Paulo Teatro

Élcio Nogueira Seixas

Os teatros carioca e paulistano dos anos 40, 50, 60 até os dias de hoje. Tudo sob a ótica dos principais movimentos políticos e sociais de cada período. Com 45 anos de teatro, Renato Borghi, fundador do Teatro Promiscuo, no início dos anos 90, comemora sua trajetória na peça que se inicia com o próprio Borghi relembrando sua infância e o fascínio por grandes estrelas. Além de conhecer os fatos mais marcantes da vida do ator, o espetáculo conta com Renato Borghi encenando pequenos trechos de suas peças mais conhecidas e cantando alguns dos grandes sucessos da MPB.

Ficha Técnica

**Duração**: 3h com intervalo **Elenco:** Renato Borghi e Ariel Borghi **Direção e Roteiro:** Elcio Nogueira Seixas **Diretor Assistente:** Luah Guimarãez **Colaboradores de Roteiro:** Renato Borghi, Ariel Borghi e Luah Guimarãez **Direção de Arte:** Márcia Moon **Iluminação:** Wagner Freire **Direção Musical:** Cacá Machado **Direção Vídeo e Imagem:** Gustavo Moura **Direção de Produção:** Neusa Andrade **Consultoria de pesquisa e co-produção musical da Era Rádio:** Theofilo Augusto Pinto **Assistente de vídeo imagem:** Daniel Trench **Vídeo Registro:** Danylo Furlani

TEATRO BRUNO KIEFER - 21h - DIAS 24 e 25/09

**Cinco Minutos** - Brasília

James Fensterseifer

Diante do cadáver da mulher, um homem desesperado refaz a história de seu relacionamento, tentando compreender, passo a passo, as razões que ocasionaram naquela fatalidade. Este é o argumento de Cinco Minutos, uma narrativa estupenda que progride aos solavancos pelos pensamentos de um desvairado que, ora se acusa, ora acusa a própria mulher do infortúnio de sua morte. Depois de duas peças de sucesso e de um premiado curta-metragem, a Cia Brasiliense de Teatro apresenta esta adaptação da novela Uma Criatura Dócil, de Fiodor Dostoievski. Para encená-la, o diretor James Fensterseifer, que também assina a adaptação, apresenta uma visão teatral contemporânea, que, pela mescla da linguagem teatral com a dança e o vídeo, procura traduzir a densidade da obra deste renomado autor russo.

Ficha Técnica

**Duração**: 1h **Baseado na novela** "Uma Criatura Dócil" de Fiodor Dostoievski **Adaptação e Direção**: James Fensterseifer **Assistência de Direção:** Similião Aurélio **Coreografia:** Luciana Lara **Interpretação:** Antônio Fábio e Janaina Borges **Trilha Sonora Original**: Marcello Linhos **Iluminação:** Marcelo Augusto **Cenografia, figurino e maquiagem:** Rubens Fontes **Produção:** Cia. Brasilienses de Teatro

TEATRO SESC - 20h DIAS 17 e 18/09

**Circo Eletrônico** - Rio Grande do Sul

Dilmar Messias

O espetáculo segue a linha das montagens do Circo Girassol. No âmbito da técnica circense, é um trabalho elaborado com base na recuperação de equipamentos, técnicas tradicionais e novas experimentações desenvolvidas pela companhia. O Circo Eletrônico traz bufões, acrobacias, pirofagia, cubos de solo e aéreo, lira francesa, perna e mão-de-pau, bolas de equilíbrio e contato, equilíbrio em arame, rede marinha e rapel com elástico.

Ficha Técnica

**Duração:** 60 minutos **Autor:** Dilmar Messias **Produtor:** Aline Guerra **Diretor e coreógrafo:** Luciane Cóccaro e Alexandre Bado **Elenco:** Anderson Balhero, Christian Amaral, Débora Rodrigues, Estevan Fonseca da Cunha, Heloísa Nequete, Ivar Mangoni, Konstantin Makarkin, Paulo Bocca e Ticiana Bernardon **Responsável técnico**: Anderson Balhero, Dilmar Messias e Konstantin Makarkin **Iluminador:** Fernando Ochoa **Trilha-sonora**: Ticiano Paludo **Operador de som:** DJ Duke Jay **Cenógrafo:** Dilmar Messias e Konstantin Makarkin **Figurino:** Daniel Lion **Contra-regras:** César Valmor e Aline Guerra

CIRCO GIRASSOL - 19h DIAS 17 e 18/09

**Com o Casaco de sua própria Pele** - São Paulo

Marcelo Gabriel

O espetáculo é um híbrido de teatro físico, dança e performance. É uma reflexão sobre a identidade cultural da sociedade brasileira e de um mundo habitado por sobreviventes sociais em busca de respostas para o vazio humano contemporâneo. O espetáculo incentiva discutir a respeito de um mundo que precisa se reinventar para não se autodestruir.

Ficha Técnica

**Duração**: 1h05min **Fundador da Companhia de Dança Burra**: Marcelo Gabriel **Direção / encenação / concepção / coreografia / interpretação / dramaturgia / composições e textos:** Marcelo Gabriel **Assistente de direção e criação de cena:** Carmen Diniz **Trilha sonora / criação / arranjos / execução / produção e vozes:** Adriano Cintra e Marcelo Gabriel **Objetos de cena:** Carmen Diniz **Fotografia:** Daniel Mansur **Figurinos:** Adalgisa Duque **Assistente de figurino:** Camila Ulsch Carneiro **Vídeo:** Alexandre Pires **Power-point / operação:** Geondes Antônio **Design gráfico**: Marco Oliveira **Operador de luz e som**: Denilson Marques **Tradução de textos:** Mirian e Dick Mills, Elizabeth Moura **Produção:** Geondes Antônio

**SALA ÁLVARO MOREYRA - 23h DIAS 13 e 14/09**

**Desassossego -** Rio de Janeiro

Marcio Aurélio

A atriz Marilena Ansaldi, depois de 12 anos afastada dos palcos em decorrência de uma crise de pânico, volta a atuar aos 70 anos. Desassossego, que apresenta a atriz em ótima fase, é baseado no Livro do Desassossego, de Fernando Pessoa. O espetáculo recupera as cultuadas interpretações solo da bailarina e atriz, em uma mistura de teatre e dança, no qual Ansaldi expressa nas palavras de Pessoa seus sentimentos e temores definido pelo diretor Marcio Aurélio como uma ação cênica, a peça traduz o amadurecimento, o talento e a compreensão do universo de Marilena Ansaldi. De formação clássica, Ansaldi foi a primeira bailarina a danças no Teatro Bolshoi, de Moscou, quando a Rússia estava em plena era comunista.

Ficha Técnica

**Duração**: 1h **Roteiro**: Marilena Ansaldi **Atriz**: Marilena Ansaldi **Direção**: Márcio Aurélio **Direção de Produção:** Ana Francisca Ponzio e Clíssia Morais **Direção de Arte:** Marilena Ansaldi e Márcio Aurélio **Construção e tratamento do cenário**: Laboratório de Objetos **Coordenação cenotécnica**: Márcio Vinícius **Assistente**: Nivaldo Porto e Ari Gomes **Direção Técnica**: André Boll **Assistente de direção técnica**: Sueli Matuziaki **Iluminação**: Márcio Aurélio **Operação de luz**: Sueli Matuziaki **Imagens**: Sérgio Roizemblit **Fotos:** João Caldas **Costureira**: Zezé Castro

RENASCENÇA - 21h DIAS 21 e 22/09

**Dorotéia Minha -** Rio de Janeiro

Victor Peralta e Beth Goulart

As palavras românticas que o escritor Nelson Rodrigues escreveu para Eleonor Bruno foram a fonte de inspiração para Beth Goulart, neta de Eleonor e filha de Nicete Bruno, escrever a peça Dorotéia Minha. Nelson e Eleonor viveram um amor proibido na década de 1940, época em que ele era casado, mas uma intensa relação ficou registrada em cartas, pequenos bilhetes e pensamentos do escritor. Beth conta que descobriu os escritos de Nelson através de sua avó, há cerca de 20 anos, quando procurava um texto para montar no teatro. Encontrou o original de "Dorotéia", peça de Nelson Rodrigues escrita em 1949, que trazia uma esfuziante dedicatória à avó, que em 1950 interpretou a própria Dorotéia - personagem criada para ela - sob a direção de Ziembinski. O espetáculo Dorotéia Minha, porém, não narra linearmente a relação de amor de Nelson e Eleonor, nem os identifica, mas inclui trechos das cartas e dos bilhetes e dá referências do universo rodriguiano. A peça possui três personagens: Ele, Ela e Dorotéia, a narradora. Além de interpretar os três personagens, de escrever e co-dirigir o espetáculo, Beth Goulart dança e canta seis das 15 músicas da trilha sonora.

TEATRO CARMEM SILVA - 20h DIAS 24 e 25/09

Ficha Técnica

**Duração:** 1h15min **Nome da Companhia:** Casa 4 **Produções Artísticas Diretor do Espetáculo:** Victor Garcia Peralta e Beth Goulart **Diretor Artístico:** Beth Goulart **Produtores:** Bel Amorim e Toni Thomé **Trilha Sonora:** Zé Nogueira **Operador de som:** João Gabriel Carneiro **Responsável Técnico:** Jefferson Calli **Operador de luz:** Alessandra Domingues **Operador de luz:** Vanessa Poitena **Autor:** Beth Goulart **Elenco:** Beth Goulart **Figurinos:** Sonia Tomé **Cenografia:** Victor Garcia Peralta **Fotografia:** Nana Moraes

**Dr. QS - Quriosas Qomédias -** Rio Grande do Sul

Roberto Oliveira Espetáculo que reúne três comédias do Qorpo Santo. "As Relações Naturais" trata dos desejos reprimidos, do erotismo exacerbado e dos pecados da carne, colocando em cena 12 personagens. "Mateus e Mateusa" é uma farsa cômica em que os personagens se agridem mutuamente, discutindo a respeito de seu casamento e da vida de suas filhas. "Marinheiro Escritor” é a história de um homem atormentado pela esposa, com fragmentos biograficos do autor.

Ficha Técnica

**Duração:** 120 minutos **Autor**: José Joaquim de Campos Leão - Qorpo Santo **Produtor:** Letícia Guimarães **Diretor ou coreógrafo**: Roberto Oliveira **Elenco:** Sandra Possani, Daniel Colin, Diana Manenti, Plínio Marcos Rodrigues, Tatiana Carvalho e Maria Falkembach **Responsável técnico**: Sandra Possani **Iluminador:** Mirco Zanini **Trilha-sonora**: Modesto Fortuna **Operador de som**: Mirco Zanini **Cenografia**: Rudinei Morales

DEPÓSITO DE TEATRO - 20h DIAS 12 e 19/09

**Duas x Pinter -** São Paulo

Ítalo Rossi

Com Joana Fomm no elenco, a peça é uma adaptação de dois textos de Harold Pinter, Cinzas às Cinzas e Uma espécie de Alaska, em um só espetáculo, com a mesma direção, atores e equipe. Duas faces de um dos mais importantes dramaturgos da atualidade, o autor é também roteirista renomado do cinema da televisão. O espetáculo lida com os temas mais habituais e cotidianos da vida, a solidão, a crueldade embutida em relações humanas, nossas memórias, sempre presentes no dia-a-dia, e que nos são revelados sutil e delicadamente, em dissonância com a violência das emoções provocadas.

TEATRO CARMEM SILVA - 20h DIAS 10 e 11/09

Ficha Técnica

**Duração**: 2h com intervalo **Texto:** Harold Pinter **Tradução**: Bárbara heliodora **Direção**: Italo Rossi **Trilha Sonora**: Marcos Ribas de Faria **Programa Visual:** Cristine Nogueira **Direção de Arte:** Irene Black **Figurinos**: Pedro Sayad **Cenografia**: Italo Rossi **Assessoria de imprensa**: Manoela Pinho **Elenco**: Joana Fomm, Éster Jablonski, Guida Vianna e Marcelo Escorel **Coordenação do Projeto:** Ester Jablonski **Direção de produção:** Maria Siman

**Goela Abaixo, ou Porque tu Não Bebes? -** Rio Grande do Sul

Marcelo Adams

Comédia que transita pelo Teatro do Absurdo e pela atmosfera Kafkiana. Em uma cervejaria decadente do leste europeu, durante a década de 70, o dramaturgo Vanek trava um embate regado a muita cerveja com o mestre-cervejeiro, ávido para conseguir a cooperação do intelectual em seu trabalho de espioná-lo para o regime. As tentativas de sedução transformam-se em investidas patéticas, expondo a delicada situação pela qual todos viviam.

Ficha Técnica

**Duração**: 65 minutos **Autor e adaptação**: Marcelo Adams **Produtores**: Marcelo Adams e Margarida Leoni Peixoto **Diretor:** Marcelo Adams **Elenco:** Margarida Leoni Peixoto e Marcelo Adams **Iluminador e operador de luz:** Liliane Vieira **Cenografia**: Marcelo Adams **Figurino**: Rô Cortinas **Distribuição de cerveja**: Renata Savaris

TEATRO DE ARENA - 20h DIAS 24 e 25/09

**Hamlet Sincrético** - Rio Grande do Sul

Jessé Oliveira

Hamlet, o Rei e um grande líder, é assassinado. Em seu lugar assume Cláudio, seu irmão, que casa-se com Gertrudes, rainha e esposa do rei morto. O jovem e príncipe Hamlet, inconformado com a situação, além de justiça, quanto à morte do pai, quer também recuperar a sua identidade perdida.

H. PSIQUIÁTRICO SÃO PEDRO - 21h DIAS 22 e 23/09

Ficha Técnica

**Duração**: 1h40min **Direção:** Jessé Oliveira **Elenco:** Vera Lopes, Marcelo de Paula, Juliano Barros, Glau Barros, Silvio Ramão, Adriana Rodrigues, Leandro Daitx, Kdoo Guerreiro, Eder Santos, Wagner dos Santos, Rodrigo Ona Abadiaxé, Flávio Oya Tundê **Direção musical:** Luiz André da Silva

**João Cândido do Brasil – A Revolta da Chibata**

São Paulo

César Vieira

O espetáculo é um musical que narra a saga dos marujos negros que, em 1910, no Rio de Janeiro, liderados pelo marinheiro gaúcho João Cândido Felisberto, içaram a bandeira da revolta contra a opressão que sofriam na marinha e em defesa da liberdade. Esta encenação, com a qual o Teatro Popular União e Olho Vivo (TUOV), um dos mais antigos grupos do Brasil, completa 39 anos, é o resultado de dois anos de estudos, onde foram pesquisadas mais de cinqüenta obras que, direta ou indiretamente, abordaram o tema da rebelião dos marinheiros por melhores condições de vida. Livros sobre o tema, jornais e revistas da época foram analisados bem como se procedeu a um levantamento minucioso dos costumes, músicas e situação socio-econômica, cultural e política do período.

Ficha Técnica

**Duração**: 1h40min **Autor:** Cesar Vieira **Produtor:** Teatro Popular União e Olho Vivo **Diretor:** César Vieira **Iluminador:** Gil Teixeira **Coordenador musical:** José Maria Giroldo **Coordenador de percussão:** Lucas César **Cenografia e figurinos:** Graciela Rodriguez **Elenco:** Ana Lucia Silva, Aparecido Oliveira, Cátia Fantin, Cícero Almeida, Elieser Martins, Lucas César, Maria Alice Silva, Monique Macedo, Neriney Moreira, Oswaldo Ribeiro, Paloma Santos, Raul Negretti, Thalita Matos e Will Martinez

**TEATRO CARMEM SILVA - DIA 22/09 - 20h**

**ESPLANADA DA RESTINGA -** DIA 24/09 - 17h

PARQUE DA REDENÇÃO - DIA 25/09 - 16h

**Licurgo, Olhos de Cão** - São Paulo

Celso Cruz

Licurgo é um ilustre professor de anatomia veterinária que após uma orgia noturna confessa seus crimes terríveis. Tomado pela embriaguez do vinho, Licurgo mistura lucidez e descontrole, perdido num vazio sem deuses e juízes. O texto faz uma amarga reflexão sobre a violenta solidão do homem hoje e a impossibilidade do amor. Celso Cruz inspira-se na tragédia grega, no sentido do trágico e nos rituais dionisíacos arcaicos, tomando como fonte principal o livro Dioniso a Céu Aberto, de Marcelo Detienne.

Ficha Técnica

**Duração**: 40 minutos **Nome da companhia:** Teatro Viajante **Dramaturgo e diretor:** Celso Cruz **Ator e bailarino**: Marcos Suchara

**STUDIO STRAVAGANZA -** 21h DIAS 23 e 24/09

**Medéia** - Itajaí

Max Reinert

A Téspis Cia. de Teatro apresenta sua versão do mito de Medéia, organizando num espetáculo ritualístico em forma de monólogo. A tônica de Medeia é o amor transformado em ódio sobre-humano. A peça evolui de uma Medéia abatida pelo repúdio do marido, esposa traída que definha no leito, aparentemente conformada com a sorte, para uma mulher animada por um terrível desejo de vingança e extermínio, que não se detém diante do infanticídio para aniquilar completamente o marido.

TEATRO DE ARENA 20h DIAS 10 e 11/09

Ficha Técnica

**Duração**: 45 minutos **Dramaturgia criada a partir da tragédia de** Eurípedes **Adaptação e direção**: Max Reinert **Figurinos**: Denise da Luz e Vilma Costa da Luz **Iluminação e sonoplastia**: Max Reinert **Operação de Luz:** Cidval Batista Jr **Cenografia:** Denise da Luz e Max Reinert **Confecção do boneco**: Max Reinert e Jason Peixer Jr **Produção:** Téspis Cia. de Teatro **Elenco:** Denise da Luz

**Nas Rodas do Coração** - São Paulo

Ednaldo Freire

A peça é uma comédia musical melodramática que conta a história de uma companhia de teatro mambembe que apresenta repertório pelas ruas da cidade de São Paulo. Enquanto a peça está sendo encenada, as atrizes descobrem as falcatruas da dona da companhia e tentam, nos bastidores, desmascarar os golpes da vila. O espetáculo é inspirado nos sambas de Adoniran Barbosa e na estrutura do melodrama, sendo encenado em cima de um ônibus teatro itinerante.

Ficha Técnica

**Duração:** 1h10min **Nome da companhia:** As Graças **Autor:** Regina Galdino **Direção:** Ednaldo Freire **Direção técnica:** Eliana Bolanho **Produção:** Eliana Bolanho **Elenco:** Daniela Schitini, Eliana Bolanho, Juliana Gontijo **Atriz convidada:** Claudia Zucheratto **Coreografia:** Fernando Neves **Cenografia:** Kleber Montanheiro **Figurinos:** Kleber Montanheiro **Trilha Sonora:** Mario Manga

PARQUE DA REDENÇÃO

DIA 10/09 - 16h LARGO GLÊNIO PERES

DIA 12/09 - 12h

**No Retrovisor** - Rio de Janeiro

Mauro Mendonça Filho

Com texto de Marcelo Rubens Paiva, o espetáculo enfoca o amor, o ciúme, a admiração, as incertezas e as verdades dos anos 80, onde dois jovens que se reencontram depois de quinze anos. A peça traz a tona a explosão cultural daquela década ao som de Cazuza, Legião Urbana, The Clash e New Order. Como fez no romance Feliz Ano Velho - escrito logo depois de ficar paraplégico -, Rubens Paiva traz novamente a sua experiência de vida. Com 45 anos e vivendo sobre uma cadeira de rodas, o autor volta ao tema da deficiência física, contanto a história dos dois jovens que, depois de um acidente de carro, que provoca a cegueira em Ney, interpretado por Marcelo Serrano, ocorre o rompimento da amizade com Marcos, interpretado por Otávio Muller. O reencontro dos dois resgata lembranças de aventuras, mágoas e outros sentimentos.

TEATRO SESC 20h DIAS 19 e 20/09

Ficha Técnica

**Duração:** 1h 20min **Texto:** Marcelo Rubens Paiva **Direção:** Mauro Mendonça Filho **Elenco:** Marcelo Serrado e Otávio Muller **Cenografia:** Cristina Novaes **Figurinos:** Cao Albuquerque **Iluminação:** Wagner Pinto **Trilha sonora**: Mauro Mendonça Filho e Marcelo Rubens Paiva **Música original:** João Paulo Mendonça

**O Encontro das Águas -** São Paulo

Alberto Guzik

Dois jovens de personalidades aparentemente opostas, se encontram em uma grande ponte sobre um rio. Um deles, sensibilizado com uma tragédia recente pela qual julga-se culpado, flerta com a idéia do suicídio. O outro, personagem misterioso e sarcástico, misto de poeta e artesão, dá início a um perigoso jogo em que o único objetivo parece ser a condução do visitante ao salto, mas não imediatamente, e sim quando a maré estiver suficientemente alta para afogá-lo.

Ficha técnica

**Duração:** 60min **Autor:** Sérgio Roveri **Direção**: Alberto Guzik **Direção Técnica:** José Roberto Jardim **Elenco:** José Roberto Jardim e Pedro Henrique Moutinho **Produção:** José Roberto Jardim **Coreografia:** Alberto Guzik **Cenografia**: José Roberto Jardim **Iluminação:** Eduardo Reyes **Figurinos:** Léo Pacheco e Carol Brada **Trilha Sonora**: Tunica Teixeira

TEATRO INSTITUTO GOETHE - 19h DIAS 20 e 21/09

**O Provocador @** - Rio de Janeiro

Antônio Abujamra

De uma maneira direta e apaixonada, Abujamra se revela por inteiro, no seu melhor e no seu pior, em tudo que leu, ensinou e aprendeu. O espetáculo não discute a contribuição do que foi pensado pelos grandes mestres, nem se nega a necessidade de assimilação desse conhecimento e sim à busca por posições pessoais diante da arte e diante da vida, num contato provocador entre público e o seu artista, pela exposição viva da cena, o desejo do raciocínio ativo e do pensamento próprio. Ao subir ao palco, sob a própria direção, fazendo o que bem entende, Abujamra admite ser livre até as últimas consequências.

TEATRO CARMEM SILVA 20h DIAS 20 e 21/09

Ficha Técnica

**Duração:** 1h10min **Autor:** Antonio Abujamra **Produtor:** Cláudio Tizo **Diretor e coreógrafo**: Antonio Abujamra **Elenco**: Antonio Abujamra **Responsável técnico:** Alan Castelo **Iluminador**: Alan Castelo **Trilha sonora:** André Abujamra

**Os Negros** - Rio de Janeiro

Luiz Antônio Pilar

Texto do escritor francês Jean Genet, na tradução criteriosa e sensível de Fátima Saadi, Os Negros reúne 13 atores negros divididos em dois grupos: os que são negros e vivem as próprias fantasias e os que aparecem mascarados para representar homens brancos. O abuso de poder e as restrições impostas pela sociedade também são discutidos neste espetáculo, que introduz elementos da cultura brasileira, mas que respeita o impacto do original francês. Durante a peça, ocorre o assassinato de uma mulher branca, elaborado e imaginado nos mais terríveis detalhes. Cumprida essa parte, em que os negros representam seu ódio, ressentimento e sentimento de culpa, uma nova fase inicia-se: a fantasia de libertação final, quando a Rainha e sua Corte descem numa expedição primitiva e são mortos pelos negros. Paralelamente, nos bastidores, acontece o julgamento e a condenação de um negro traidor. O que se vê é que o ocorrido serviu apenas para distrair a atenção do público para o que acontecia fora de cena.

Ficha Técnica

**Duração:** 1h40min **Nome da companhia:** Cia Black & Prefto Produções Artísticas Ltda **Diretor:** Luiz Antônio Pilar **Diretor técnico:** Flávia Trindade **Cenografia:** Doris Rollemberg **Produtor:** Cynthia Tavares **Iluminação:** Daniela Sanches **Autor:** Jean Genet **Tradutor:** Fatim Saadi **Elenco:** Maria Ceiça, Sérgio Menezes, Ilea Ferraz, Maurício Gonçalves, Patrícia Costa, Romeu Evaristo, Deoclídes Gouveia, José Araúlo, Nívea Helen, Sarito Rodrigues, Aldri Anuncição, Jorge Lucas, Lincoln Oliveira **Trilha sonora**: Gabriel Moura

THEATRO SÃO PEDRO - 21h DIAS 09 e 10/09

**Poemas para Brincar** - São Paulo

Eduardo Amos

Ana e Juca são duas crianças que inventam uma maneira diferente de brincar, através do jogo de palavras, descobrem o universo da poesia. Cada poema se torna uma grande jornada pelo mundo de imaginação, do sonho e da alegria, traduzindo o mundo infantil através da simplicidade e da delicadeza. O espetáculo integra a linguagem mágica dos bonecos e a poesia de José Paulo Paes. Os bonecos ganham vida através das palavras, sons e músicas, onde poesia e o movimento se completam numa contínua brincadeira de bola, pião e poesia.

Ficha Técnica

**Duração:** 40min **Nome da companhia:** As Graças **Autor:** José Paulo Paes **Direção:** Eduardo Amos **Produção**: Cia As Graças **Elenco**: Daniela Schitini, Eliana Bolanho, Juliana Gontijo **Bonecos**: Paulinho Polika, Luiz Maia e Beto Lima **Cenografia:** Luiz Maia **Trilha sonora:** Madan

PARQUE DA REDENÇÃO - DIA 11/09 - 16h

LARGO GLÈNIO PERES - DIA 09/09 - 12h

**Quem de Mim você Quer -** Rio de Janeiro

Isabel Cavalcanti

O espetáculo traz poesias da escritora e jornalista Martha Medeiros, desconstruindo a figura feminina tradicional e revelando as novas tramas da alma da mulher do século XXI Os poemas expõem as fissuras e finuras da alma moderna, atarefada, sobrecarregada, controladora, porém sempre afetiva. No palco, duas mulheres que são simultaneamente uma só e, paradoxalmente, diferentes de si mesmas. Bem-humoradas, sem serem superficiais, jocosas sem serem agressivas, elas analisam o banal cotidiano a partir dos seus desejos recalcados, emoções contidas, encontros e desencontros. Elas se reinventam, e nos fazem compreender que são eles, os seus fracassos, os melhores instrumentos dessa autoreinvenção.

Ficha Técnica

**Duração:** 50 minutos **Diretor**: Isabel Cavalcanti **Produtor:** Cristina Mayrink **Autor:** Martha Medeiros **Elenco:** Cristina Mayrink e Juliana Guimaraes **Trilha sonora**: Vinícius Lyra e Cláudio Gabriel **Figurinos:** Rui Cortes **Iluminação:** Mariana Albuquerque **Preparação vocal:** Marília Costa **Programação visual:** Maibi Rodrigues **Divulgação no Rio de Janeiro:** George Patino

TEATRO INSTITUTO GOETHE - 22h DIAS 16 e 17/09

**Quero ser Gilberto Gawronski** - Rio de Janeiro

Stella Miranda

Questionar as relações entre teatro, público, leis de incentivo e ainda falar de si próprio. Este é o mote do monólogo Quero ser Gilberto Gawronski. O espetáculo é uma clara referência ao filme estrelado por John Malcovitch, feito a partir de textos curtos, que na peça são captados como trailers de imagens reais e imaginárias da vida do ator. Além disso, Gawronski incorpora Andy Warhol, Juan Pedro Gutierrez, Gerard Depardieu e personagens lendários como Dorothy, do clássico Mágico de Oz, Dana Avalon - personagem vivida por Gilberto em A Dama da Noite e Ney Matogrosso, na fase de O Vira.

Ficha Técnica

**Duração**: 1h **Autor:** Stella Miranda **Adaptador:** Gilberto Gawronski **Direção:** Gilberto Gawronski **Diretor Artístico**: Neco Fx **Diretor Técnico**: Márcia Rubin **Elenco**: Amir Harif **Iluminação:** Adriana Avellar **Cenografia:** Neco Fx **Trilha Sonora:** Beto de Abreu **Coreografia:** Cláudia Moraes **Produtor**: Adriana Avellar

STUDIO STRAVAGANZA - 19h DIAS 13 e 14/09

**Regurgitofagia -** Rio de Janeiro

Michel Melamed

O espetáculo, fruto de uma bolsa Rioarte no segmento Arte e Tecnologia, dirigido por Michel Melamed, mescla diversas formas de expressão, utilizando-se da integração de linguagens, como por exemplo, teatro experimental, poesia falada, performance e artes plásticas. O diretor faz a combinação de fragmentos de textos autorais e uma interface. Cada reação sonora da platéia - como respostas a perguntas específicas, risos, vaias, aplausos e tosses - é captada por microfone e se transformam em descargas elétricas sobre algumas extremidades do corpo do autor.

TEATRO INSTITUTO GOETHE - 22h DIAS 23 e 24/09

Ficha Técnica

**Duração**: 50 minutos **Diretor:** Michel Melamed **Diretor artístico:** Michel Melamed **Diretor técnico:** Michel Melamed **Cenografia:** Alexandre Boratto **Iluminação:** Adriana Ortiz **Autor:** Michel Melamed **Elenco:** Michel Melamed **Trilha sonora:** Lucas Marcier e Rodrigo Marçal **Figurinos:** Luiza Marcier

**Sonho de um Homem Ridículo** - São Paulo

Roberto Lage

Baseado no conto homônimo de Dostoievski, o espetáculo faz parte do livro Diário de um Escritor, publicado pela primeira vez em 1877. A adaptação feita com base no texto original, propõe um espetáculo que explora o essencial das questões humanas de Dostoiévski, e estabelece um diálogo direto com o contemporâneo. O real e o sonho se aproximam em um diálogo permanente, sendo que o ator solitário em cena é uma opção estética inerente ao tema que aborda a solidão e a sua sup

Ficha Técnica

**Duração:** 70min **Dramaturgia e interpretação**: Celso Frateschi **Direção:** Roberto Lage **Cenografia e figurino:** Sylvia Moreira **Concepção de Luz:** Wagner Freire **Trilha sonora:** Aline Meyer **Direção de produção:** Marlene Salgado

SALA CARLOS CARVALHO - 19h DIAS 24 e 25/09

**Tem Francesa no Morro -** São Paulo

Kleber Montanheiro

Inspirado livremente nas vidas e nas carreiras das atrizes Dercy Gonçalves, Virginia Lane, Mara Rúbia e Aracy Cortes, o espetáculo começa quando quatro vedetes se encontram no palco do Teatro Recreio, grande templo das revistas brasileiras, na véspera da demolição. A partir desse encontro, inicia-se uma volta ao tempo, combinando ficção e fatos verídicos. Tem Francesa no Morro traz ao espectador um pouco do universo de estrelas do passado, traduzindo o retrato de uma época através das canções de alguns dos maiores compositores da música popular brasileira, como Noel Rosa, Lamartine Babo, Ary Barroso e Assis Valente, este último, autor da música que dá título ao espetáculo.

Ficha Técnica

**Duração:** 1h10min **Nome da companhia:** As Graças **Autoria e Direção:** Kleber Montanheiro **Produção:** As Graças e Cia da Revista **Elenco:** Daniela Schitini, Eliana Bolanho, Juliana Gontijo **Atriz convidada:** Claudia Zucheratto **Coreografia:** Cris Belluominni **Cenografia e Figurino:** Kleber Montanheiro **Direção musical:** Mario Manga **Arranjos vocais:** Adilson Rodrigues

VILA TRONCO - DIA 13/09 - 16h

TERMINAL ALAMEDA - DIA 14/09 - 16h

**Tom Zé** - São Paulo

Cantor, compositor e arranjador dos mais inventivos, Tom Zé, baiano nascido em Irará, em 1936, é um dos grandes mentores intelectuais do tropicalismo. Diferentemente da maioria dos colegas de movimento, Tom Zé teve educação musical formal - estudou na Universidade da Bahia com vanguardistas como o maestro Koellreuter, Walter Smetak e Ernst Widmer. Conheceu Gilberto Gil, Caetano Veloso, Gal Costa e Maria Bethânia em 1965, ano em que lançou seu primeiro disco, o compacto "São Benedito", já no estilo que sempre o caracterizaria, misturando irreverência, lirismo e folclore nordestino. Seu último trabalho, "Estudando o Pagode" foi produzido por Jair Oliveira, que também canta e toca em diversas faixas. O álbum ainda conta com a presença da cantora Suzana Salles em sete das 16 canções do CD, além das participações de Luciana Mello, Zélia Duncan, Patrícia Marx e Edson Carneiro.

SALÃO DE ATOS REITORIA DA UFRGS - 21h DIAS 10 e 11/09

Ficha Técnica

**Duração:** 2h **Vocal, Triângulo e Instrumentos Especiais:** Tom Zé **Bateria e Percussão:** Lauro Léllis **Baixo, Vocal e Instrumentos Especiais:** Daniel Maia **Teclados, Vocal e Instrumentos Especiais:** Cristina Carneiro **Guitarra, Vocal, Percussão:** Sérgio Caetano **Viola 12 Cordas, Vocal e Instrumentos Especiais:** Jarbas Mariz **Vocalista:** Rosângela Lemos Silva

**Um Homem Indignado** – São Paulo

Djalma Limongi Batista

Escrito e interpretado pelo ator Walmor Chagas - que está completa 55 anos de carreira em 2005 - o espetáculo traça um panorama psicológico de um ator sexagenario angustiado com a cada vez mais gritante realidade política, artística e profissional do país e do mundo O embate entre o mundo regido pelas palavras e o mundo criado após o advento da televisão, onde as imagens são soberanas, está no centro do conflito. O espetáculo envolve ainda a questão da terceira idade e do teatro contemporâneo. O homem aluga um estúdio para realizar seu próprio "reality show".

THEATRO SÃO PEDRO - 21h -DIAS 20 e 21/09

Ficha Técnica

**Duração:** 70min **Autor:** Walmor Chagas **Diretor geral, cenografia e luz:** Djalma Limongi Batista **Ator:** Walmor Chagas **Elenco Virtual:** Clemente Portella, Amanda Maya, Luciana Domschke, Víctor Wagner, Emerson Santana, Vinícius Ricci, Germano Pereira, Marco Martini. **Participações especiais virtuais:** Ítalo Rossi e José Celso Martinez Correa **Trilha Sonora:** Clara Becker **Direção de Produção:** Rejane Machado **Edição de imagens, som e trucagem:** José Motta **Criação e direção de animação:** Clóvis Vieira **Assistente de direção e cenografia:** André Okuma **Assistente de câmera e som direto:** João Emerson **Maquiagem e Perucas:** Luís Martins **Execução de cenário:** Jorge e Denis produções cenográficas **Cenotécnicos**: Jorge Ferreira Silva e Denis Nascimento **Operadora de luz**: Silviane Ticher **Operador de som e projeção**: Ricardo de Oliveira **Contra-regra e Maquinista:** Rouxinol **Programador visual:** Orlando Pedroso **Fotógrafo:** João Caldas **Patrocínio e Realização:** CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL - SÃO PAULO

**Um Rastro de Luz - Rio de Janeiro**

Celso Nunes

Com Júlia Lemmertz. Molly é uma cega. Molly, que é massagista, é apresentada a Frank, seu futuro marido, por Rita, sua melhor amiga. Eles se apaixonam e sua vida se torna ainda mais plena. Frank é um visionário, um homem apaixonado por causas insólitas. Uma espécie de Quixote contemporâneo, ele é capaz de deslocar-se para a Noruega a fim de salvar baleias ou criar cabritos iranianos na Irlanda. Ele se apaixona por Molly e decide ajudá-la. Passa a pesquisar tudo sobre a cegueira, convence-a a operar-se.

Ficha Técnica

**Duração:** 1h40min **Autor:** Brian Friel **Tradução:** João Bethencourt **Produtor:** Edmundo Lippi **Diretor e coreógrafo:** Celso Nunes **Elenco:** Julia Lemmertz, Ednei Giovenazzi e Orã Figueredo **Responsável técnico:** Edmundo Lippi **Iluminador:** Rogério Wiltgen **Operador de luz e som:** Ricardo Rolim **Trilha sonora**: Wagner Campos **Cenografia:** Colmar Diniz **Figurinos:** Colmar Diniz **Contra-regras:** Leonardo Oliveira

TEATRO BRUNO KIEFER - 21h DIAS 21 e 22/09

**Utopia** - São Paulo

Moacir Chaves

Utopia é uma nova investida de Moacir Chaves em texto não dramatúrgico, a narrativa de Thomas Morus (1478-1535) para o estabelecimento de uma sociedade quimérica e que ganha contornos mais radicais na avaliação de novas possibilidades de teatralizar esse tipo de palavra. Nesta sátira às instituições inglesas do século XVI e na edificação de arquitetura social imaginária, que se contrapõem como fundamentos de realidades complementares, o diretor busca o teatral pela apropriação daquilo que escapa, a princípio, da encenação. Os fragmentos de Utopia, cenas curtas retiradas da obra de Morus, se apresentam em seqüência, traçando um mapa desta crítica social moralizante e apontando para as variadas formas de traduzi-la cenicamente.

Ficha Técnica

**Duração:** 1h45min **Direção e dramaturgia:** Moacir Chaves **Elenco:** Alessandra Maestrini, Josie Antello, Dani Barros e Maria Clara Gueiros. **Cenografia:** Fernando Mello da Costa **Iluminação:** Aurélio de Simoni **Figurinos:** Inês Salgado **Programação visual:** Mauricio Grecco **Direção musical:** Tato Taborda **Direção de produção:** Ana Barroso e Sergio Miguel Braga **Assistente de direção:** Alessandra Colassanti e Julia Faria **Assistente de figurino:** Maria Thalita de Paula **Operador de luz:** Paulo Roberto Assumpção **Operador de som:** Josué Fernandez

TEATRO SESC - 20h DIAS 11 e 12/09

**Verissimilitude** - Anglo Brasileira

André Semenza

"Verissimilitude" é fruto de uma colaboração entre artistas de distintas formas de expressão. Tem coreografia de Fernanda Lippi, com direção de André Semenza, design de luz e direção técnica de Guilherme Bonfanti e cenário de Orlando Castaño. A inebriante apresentação com uma hora de duração é composta a partir do pensamento do filósofo francês Michel Foucault no texto "A prosa do mundo - as quatro similitudes". E aborda as semelhanças de natureza do ser humano com as coisas que o atraem e por ele são repelidas numa dinâmica de reflexos.

TEATRO CARMEM SILVA - 20h DIAS 17 e 18/09

Ficha Técnica

**Duração:** 1h10min **Concepção:** Fernanda Lippi e André Semenza **Direção:** André Semenza **Coreografia:** Fernanda Lippi **Elenco:** Tuca Pinheiro, Heloísa Domingues, Marçal Costa e Lívia Rangel **Cenografia:** Orlando Castaño **Cenotécnico:** José Maria de Amorim **Figurinos:** Marney Heitmann **Design de luz:** Guilherme Bonfanti **Operador de luz:** Camilo Bonfanti **Design gráfico:** Guilherme Seara **Pesquisa de trilha sonora:** André Semenza **Produção executiva:** Zikzira Teatro Físico **Assessoria de Comunicação:** Renata Carvalho **Fotografia:** Marcelo Coelho **Produção:** Zikzira Dança e Teatro

**EQUIPE**

**Coordenador Geral** Luciano Alabarse

**Coordenador Adjunto** Rodrigo Lopes

**Secretaria Geral** Simone Buttelli

**Assistência Evelyn** Ligocki

**Coordenação Administrativa** Breno Ketzer, Cláudia D'Mutti

**Assistência** Patrícia Oliveira, Ana Paula Tosca, Érica Damin

**Coordenação de Cenotécnica** Alexandre Silva

**Coordenação de Técnica** Cláudia De Bem Maurício Moura

**Assistência** Luciana Ticoski, André Birck

**Coordenação de Produção Executiva** Liane Venturella

**Assistência** Kailton Vergara

**Coordenação de Palestras e Oficinas** Alexandre Silva

**Assistência** Camila Bauer

**Coordenação de Bilheterias** Simone Buttelli Cláudia D'Mutti

**Coordenação de Transporte de Cargas e Cenários** Evandro Soldatelli

**Coordenação Logística** Jane Carvalho

**Assistência** Letícia Vieira, Rose Paz, Adriane Azevedo

**Equipe de Comunicação:**

Andréa Back **(Planejamento)** Edson Paes de Mello **(Imprensa SP)** Luciano Alfonso **(Coord. Imprensa)** Mariele Salgado **(Imprensa)**

Nídia Klein **(Imprensa)**

**Design Gráfico** Flávio Wild

**Fotografia** Fernanda Chemale

**Estagiária** Cristiane Bilhalva

**Mulheres em Cena Coordenação** Liane Venturella

**Produtores de palco** Adriane Mottola, Arlete Cunha ,Carina Dias, Carlos Azevedo, Danyel Bherlese, Eduardo Kraemer, Fernando Pecoits, Rodrigo Marques, Serginho Etchichury ,Tânia Castro, Tuta Camargo, Valência Losada, Zoe Degani

**Anjos** Ana Carolina Moreno, Agata Baú, Antonia Moro, Eveliana Marques, Filippi Mazutti, Janaina Pelizon, Juliana Dornelles, Juliana Kersting, Larissa Sanguiné, Lucca Lopes, Lúcia Bendati, Mariana Vellinho, Mauro Menine, Rodrigo Ruiz, Sofia Salvatori, Tiago Pirajira.

**Conselho Curador Espetáculos Locais** Luciano Alabarse, Luiz Paulo Vasconcellos, Rodrigo Lopes, Breno Ketzer, Lutti Pereira, Alexandre Silva, Cláudia De Bem, Liane Venturella

**Captação de Recursos** Cláudia D'Mutti, Márcia Ganzer, Izabel Cristina Paiva, Liane Venturella

**Apoio Operacional** Miguel Coronel, Ademir "Sorriso"